

PIERRE MARIE

GIRAUD

Press release

Martin Szekely
The Drawers and I

May 17 — August 24, 2019



Martin Szekely

The Drawers and I

May 17 – August 24

Opening Thursday May 16, 5–8pm

—*Text by Martin Szekely*

"A drawer is a box. A set of drawers resembles an organism containing the things of a life, most often of a person, his or her collection ; an age-old form of organized placement hidden from the view of others. The drawer is considered here as a standardized unit for constructive purposes. When the units are stacked, gaps can be defined ; there is no dimensional limit for full-scale « construction game » other than the size of houses, which themselves are boxes."

—*Texte par Martin Szekely*

“Un tiroir est une boîte. Un ensemble de tiroirs s’apparente à un organisme qui contient les choses d’une vie et le plus souvent celle d’une personne, sa collection ; une forme ancestrale de classement dérobée à la vue des autres. Le tiroir est considéré comme une unité standardisée à des fins constructives. Au moment de l’empilement peuvent être déterminés des vides ; aucune limite dimensionnelle pour ce jeu de construction à taille humaine, si ce n’est la dimension des maison, elles-mêmes des boîtes.”

The Drawers and I
—Text by Bertrand Raison

The titles Martin Szekely gives his works often concern a detail, a material, or indicate a paradoxical way of seeing them, confronting them. Thus this assembly of several slightly skewed bamboo shelves, presented last year at the Musée des Arts Décoratifs in Bordeaux, titled *Construction*, 2015. As if it were implied that this imbalance had its own logic; that disorder could be ordered; that the rule and its disruption could finally cohabit without contradiction. There is therefore nothing exotic about the name. It does not distance, on the contrary, it invites a closer look at what is shown. One could argue that it encapsulates an agenda or conveys the designer's point of view.

The title of *The Drawers and I* not only links the viewer and the piece of furniture, but also communicates the essential nature of the face-to-face between the drawers' horizontality and the capital letter I, embodying the user's verticality via its simple written form. In this encounter, everyone is standing, so to speak. An essential meeting at the heart of the fundamentals of design, as it is a story not just about storage but about the body. If the objects exist only in this relation then we can take the liberty of exploring all possibilities. In this case, we can ignore the drawers' usual permanence and allow them to migrate to other spaces taking other forms: a wall, a desk, a tower, a column.

The modularity of these units, made of solid oak plywood, is based on the principle of the box, and in this regard they do not recognize any limits other than those of the house. However, a box does not only promote the desire for expansion. It is at the same time explored as a container, likely to shelter forgotten remnants, fragments of the past, collections of a lifetime, as well as an absent volume reduced to its very structure. As proof: the repetition of fullness and emptiness that punctuates the mural organization. An arrangement that comments very precisely on the ambiguity of the drawer, which both reveals and conceals. In addition to this modularity, MSz conceives of his work in the context of an obstinate simplicity, much like Shaker furniture, endlessly experimenting with materials and extending the horizon of our uses.

The Drawers and I
—Texte par Bertrand Raison

Les titres que Martin Szekely donne à ses pièces concernent souvent un détail, une matière ou soulignent une manière paradoxale de les voir, de les affronter. Ainsi l'assemblage, présenté au Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux l'année dernière, de plusieurs étagères en bambou affectant un léger décalage est-il nommé *Construction* (2015). Comme s'il fallait entendre par là que ce déséquilibre a sa propre logique, que le désordre peut être ordonné, que la règle et sa perturbation finalement ont le loisir de cohabiter sans contradiction. Le nom donc n'a rien d'exotique, il n'éloigne pas, au contraire, il incite à la vision rapprochée de ce qui est montré. On pourrait avancer qu'il encapsule un programme ou traduit le point de vue du designer.

Concernant *The Drawers and I* la dénomination suppose non seulement la présence de quelqu'un qui regarde le meuble, mais encore informe par sa simple graphie la nature essentielle du face-à-face entre d'un côté l'horizontalité des tiroirs et de l'autre côté ce I majuscule incarnant la verticalité de l'utilisateur. Dans ce rendez-vous, chacun, pour ainsi dire, se tient debout. Rencontre essentielle au cœur des fondamentaux du design car il s'agit effectivement d'une histoire de corps et pas uniquement de rangement. Et si les objets n'existent que dans cette relation alors on peut prendre la liberté d'investir tous les possibles. En l'occurrence, ignorer l'assignation à résidence des dits tiroirs, leur permettre de migrer dans d'autres espaces en revêtant d'autres formes : un mur, un bureau, une tour, une colonne.

La modularité de ces unités en multiplis de chêne massif repose sur le principe de la boîte et à cet égard ils ne reconnaissent pas d'autres limites que celle de la maison. Toutefois la boîte ne favorise pas uniquement la volonté d'expansion. Elle est à la fois explorée comme un contenant susceptible d'abriter des traces oubliées, des fragments du passé, des collections de toute une vie mais aussi comme un volume absent réduit à sa structure. Pour preuve la répétition des éléments pleins et vides qui rythme l'organisation murale. Cette disposition commente très exactement l'ambiguïté du tiroir qui révèle et qui cache. Outre cet aspect modulaire, MSz, à la suite du mobilier Shaker, conçoit sa production dans le cadre d'une simplicité obstinée qui n'a de cesse d'expérimenter les matériaux comme d'élargir l'horizon de nos usages.

PIERRE MARIE
GIRAUD

Press release



Biography

French, born in 1956 in Paris
Lives and works in Paris, France

Martin Szekely initially came to public attention in 1982 with *Pi* his first collection of furniture. During the early stages of his career, Szekely has drawn expressive pieces exhibited at Galerie Néotu and Grand Hornu. In the 90's he progressively distances himself from drawing, and focus his practice on material and function based processes. His dedication and discipline to follow the principles he established contribute to his strong identity and an outstanding signature. Martin Szekely develops limited-edition pieces of furniture and exclusive objects for private and public commissions. Szekely's experience in designing for the industry appears through the consistent experimental and innovative features of his production.

His works are shown in personal exhibitions in galleries in France and internationally: Kreo, Blondeau & Cie, Salon 94, Pierre Marie Giraud. Martin Szekely is also collected and exhibited in public institutions, amongst which: *Ne plus dessiner* at Centre Pompidou in 2011, *Œuvres récentes* at Hôtel de Clermont-Tonnerre in 2017, and *Construction–Martin Szekely* at Madd-Bordeaux in 2018.

Biographie

Martin Szekely se fait remarquer avec sa première collection de meubles, *Pi*, développée entre 1982 et 1985.

Après une première période où il conçoit des pièces au dessin très expressif exposées à la Galerie Neotù et au Grand-Hornu en 1998, son approche du projet évolue dans les années 1990 vers une pratique privilégiant l'économie de moyens. En recherchant l'utilisation optimale des matériaux, l'efficacité des mises en oeuvre et la lisibilité des fonctions, Martin Szekely se forge une identité forte. Son goût pour l'expérimentation et l'innovation développé dans ses réalisations pour l'industrie se retrouve dans ses réponses à des commandes ou dans ses éditions limitées auto-produites.

Ses réalisations sont montrées lors d'expositions personnelles en galerie en France et à l'étranger : Kreo, Blondeau&Cie, Salon 94, Pierre Marie Giraud. Martin Szekely est également collectionné et exposé dans des institutions publiques, notamment : *Ne plus dessiner* au Centre Pompidou en 2011, *Œuvres récentes* à l'Hôtel de Clermont-Tonnerre en 2017, et *Construction–Martin Szekely* au Madd-Bordeaux en 2018.

PIERRE MARIE
GIRAUD

Press release



April 25 – May 11

Kristin McKirdy

May 17 - August 24

Martin Szekely

June 11 – 16

Design Miami/ Basel

September 5 – 8

Brussels Gallery Weekend

September 5 – October 5

Daisuke Iguchi

October 11 – November 2

Takuro Kuwata

November 8 – December 30

Michaël Verheyden

December 13 – TBC

Alev Ebüzziya Siesbye

For more information and for high-resolution images, please contact
charlotte@pierremariegiraud.com

Thank you